

## Pratica di uno strumento affine

1. scale maggiori e minori (mel.asc./disc. e arm.) su due ottave
2. armonizzazione delle scale maggiori a mani separate con quadriadi per grado congiunto e sul ciclo delle quinte alternando le posizioni
3. armonizzazione delle scale maggiori con bicordi 1-7, 1-3 per grado congiunto e sul ciclo delle quinte alternando le posizioni (m.s.)
4. armonizzazione delle scale maggiori con basso e bicordi 3-7, 7-3 per grado congiunto e sul ciclo delle quinte alternando le posizioni (m.s. suona il basso; m.d. il bicordo)
5. triadi in tutti i rivolti (accordi e arpeggi)
6. quadriadi (MA7,7,Mi7, mi7b5, °7) in tutti i rivolti (accordi e arpeggi)
7. tre brani armonizzati (tema e accompagnamento)
8. armonizzazione a prima vista